

# DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO NOVENO.

EN EL QVAL VAN PVESTAS LAS REGLAS  
necessarias para baZer Contrapunto sobre Cantollano.



Que sea Contrapunto. Cap. Primero.



A parte que en la Musica llaman Rithmica, conuiene à la Compositura; y como à principio fuyo al Contrapunto. Sera bien pues, haviendose de tractar del, començar por su diffinicion; la qual, segun Gasoro en el prim. del 3. lib. de su mus. pra. dize; *Est ars stendi cantabiles sonos proportionabili dimensione, & temporis mensura.* Mas Baccheo dize: *Contrapunctus est quasi contrapositionis concors concentus arte probatus: vel est numerus ex diuersitate consonantiarum constitutus.* Dize esta vltima, que Contrapunto es vn canto ò concento concorde con bozes casi contrapuestas, aprobado por arte: ò es vn numero constituido de diuersidad de consonancias. Lean en las Curiosid.

Contrapunctus quid.

Cap. 2. lib. 2.

al 2. Cap. que ay veran mas razones.

Que sea Elemento. Cap. II.

**H**aviendose de tractar de la composicion del Contrapunto, antes toda cosa es necessario conocer los Elementos ò especies de que se compone. Porque nadie jamas sabrà ordenar ò componer cosa ninguna, ni jamas conocerà la naturaleza de lo compuesto, si primero no conoce las cosas que se deuen ordenar y poner juntamente, y la naturaleza, y su razon. Es tan necessario este conocimiento, que dize Aueroes: *Nilil discere possumus, nisi cognitis principijs.* Marsilio Ficino viniendo mas al particular, dixo: *Fundamentum cuiusque artis intelligenda, est Elementa rerum ipsarum de quibus ars ipsa agit, comprehendere; alioquin omnis labor est irritus.* Y assi, no sin razon concluye Platon, diziendo; *Omnis scientia & cognitio fit ex cognitione principiorum, causarum, & elementorum.* Mas que sea Elemento, lo dize Speusippo en sus diffiniciones. *Elementum (dize) est illud ex quo componantur; & in quod composita dissoluantur.*

Prim. Meta. com 49.

In Platoni.

1. Philo.

De las Especies elementales en Contrapunto. Cap. III.

**A**ssi como para componer y formar mil y millares de Oraciones, por largas que sean, es suficiente y bastante el numero de xxij letras, y siempre vemos que queda la misma cantidad para poder componer y formar otras: assi tambien con siete Especies

12. *Especies elem. en Contrapunto.*

Especies de intervallos subministrados con seys grados de Figuras musicales, se pueden formar quantas musicas se quisiere, que siempre nos quedaran las mismas entre manos, para poder componer otras; y esto porque son Elementos musicales. Por otra parte digo, que aunque los Elementos de la Harmonia son tantos que no se pueden numerar, comunmente los Compositores y Contrapuntantes ponen en uso solamente *veytados Especies*: que son, Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta, Septima, Octaua, Nouena, Dezena, Onzena, Dozena, Trezena, Catorzena, Quinzena, Dezifetena, Deziochena, Dezinouena, Veintena, Veintiuna, y Veintidosenas.

### De la diuision de los Elementos. Cap. IV.

*Elementos simples.*

*Compuestos*

*Decompuestos*

*Porque se di-  
zen simples,  
compuestos, y  
decompues-  
tos, &c.*

Estos xxij. Elementos ò Especies musicales, se diuiden en tres partes; en siete simples, en siete compuestas, y en vna tricompuesta. O queramos dezir se diuiden en simples, duplicados, triplicados, y en quatriplicados. Los simples son Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta y Septima. Los compuestos son Octaua, Nouena, Dezena, Onzena, Dozena, y Trezena. Y los decompuestos son Quinzena, Dezifetena, Deziochena, Dezinouena, y Veintiuna. De suerte que en este uso comun ay solamente vn tricompuesto, que es Veintidosenas. Los primeros siete se llaman simples, porque no salen ni proceden de otros, y por tanto son principios y rayzes de todos los demas. Los otros siete que figuen, se llaman compuestos (esto es, primera vez compuestos) porque inmediatamente salen y proceden de los simples. Los otros terceros siete, que se figuen sobre los catorze, se llaman decompuestos (esto es, segunda vez compuestos) porque inmediatamente salen y proceden de los primeros compuestos.

### Declaracion de como se componen los Elementos. Cap. V.

*Las Especies musicales, assi consonan. como disson. se componen con el numero siete.*

*Semejança entre los elementos.*

*Nota.*

*Passando siete se buelue otra vez.*

*Nota que a-  
qui elemento  
y especie, se to-  
ma por vna  
misma cosa.*

Para que mas facilmente entiendan los nuevos Contrapuntantes estas composiciones elementales, diremos por exemplo, que la dicha composicion ò multiplicacion se haze à semejança de la cuenta de los siete dias de la semana; los quales cada semana se van reysterando ò multiplicando de nuevo, de siete en siete; comenzando cada vez desde vno hasta siete. Para inteligencia y demostracion de lo qual, se han de notar dos cosas: la vna es que este numero de los dias de la semana, no passa de siete: la otra es que passando de siete, luego tornamos otra vez à contar de nuevo desde vno hasta otros siete; y desta manera todos los otros siete. De suerte que en esta cuenta, el numero de ocho, es como vno; y el de nueue, como dos; y el de diez, como tres; y el de onze, como quatro; y el de doze, como cinco; y el de treze, como seys; y el de catorze, como siete: y luego de la mesma manera el de quinze, es otra vez como vno; y el de deziseys, como dos; y el de dezifiete, como tres; y el de deziocho, como quatro; y el de dezinouena, como cinco; y el de veinte, como seys; y el de veintiuno, como siete; y despues tambien semejantemente el de veinte y dos, es otra vez vno: en el qual se remata todo el uso de los Elementos de la composicion comun. A esta semejança puease ha de entender que los siete Elementos simples, se van multiplicando de siete en siete hasta veintidos; y mas si fuera menester. Para lo qual tambien se han de notar las mesmas dos cosas, que en la cuenta de los dias de la semana se notaron. La vna es, qua esta cuenta de los Elementos simples, no passa de siete. La otra cosa es, que en passando de siete, luego desde la Octaua tornamos otra vez contar de nuevo desde vno hasta otros siete: donde se deue notar, que desde la Octaua adelante comienza la composicion elemental. De manera que en esta cuenta, la Octaua (que es el primero de los compuestos) es como Vnisonus, y la Nouena como Segunda, la Dezena como Tercera, la Onzena como Quarta, la Dozena como Quinta, la Trezena como Sexta, la Catorzena como Septima. Y luego la Quinzena (que es el primer elemento de los decompuestos) es otra vez como Vnisonus, la Dezifetena como Segunda, la Deziochena como Tercera, la Dezinouena como Quarta, la Veintena como Quinta, la Veintiuna como Sexta, y la Veintidosenas como Septima.



ta, la Veintena como Sexta, y la Veintiuna como Septima. Finalmente la Veyntidosena (que es la primera especie de las tricompuestas) es tambien otra vez como Vnisonus, segun ver se puede en esta tabla; en la qual estan señalados estos Elementos ò Especies con numeros guarismos, entendiendo por 1 Vnisonus, por 2 Segunda, por 3 Tercera, por 4 Quarta, y así de los demas.

<i>Tabla de la composicion de los Elementos.</i>							
Simples.	1	2	3	4	5	6	7
Compuestos.	8	9	10	11	12	13	14
Decompuestos.	15	16	17	18	19	20	21
Tricompuestos.	22	23	24	25	26	&c	&c.

*De la semejança que ay entre los Elementos Simples y los Compuestos. Cap. VI.*

**P**ara mayor claridad e inteligencia de le sobredicha composicion, se ha de notar que los Elementos ò Especies compuestas, decompuestas y tricompuestas, que de cadauna de las siete simples salen y proceden, son semejantes en todo y por todo à las mismas simples de las quales salen y proceden. Esto es, que el Vnisonus que es consonancia perfecta, como luego diremos, salen y proceden otras tres semejantes consonancias perfectas, que son Octava, Quinzena, y Veintidosena. La Octava es compuesta, la Quinzena decompuesta, y la Veintidosena tricompuesta. Assique estas tres Especies tienen las mismas calidades, los mismos efectos, el mismo uso, y los mismos nombres de Signos que el Vnisonus, del qual salen y proceden. Assi mismo de la Segunda, que es dissonancia, como luego veremos, salen y proceden otras dos semejantes dissonancias, que son Nouena y Dezifetena: siendo la Nouena compuesta, y la Dezifetena decompuesta. Assi mismo pues estas dos especies tienen las mismas calidades, los mismos efectos, el mismo uso, y los mismos nombres de Signos que la Segunda, de la qual salen y proceden. La misma semejança se ha de presuponer de las demas Especies compuestas, y decompuestas: las quales, tomando el Lector por exemplo al Vnisonus, y teniendo à memoria lo que se ha dicho acerca de sus compuestas, facilmente se entenderan. Pero paraque claramente todo lo que vamos diziendo se entienda, hauemos de imaginar vn arbol con siete rayzes, y que de cada rayz salen tres ramos. Estas siete rayzes, son las siete simples; y los tres ramos que de cadauna destas siete rayzes salen, son vna compuesta, vna decompuesta, y vna tricompuesta.

1.8.15. y 22. son semejantes.

2.9. y 16. son semejantes.

*De como la Octava es especie simple, y la causa porque se pone entre las compuestas. Cap. VII.*

**A**dierta el Lector que puse la Octava en el numero de las Especies compuestas, por seguir en esto el comun uso de los Praticos; que quien de otra manera hiziese, sin duda fuera juzgado por ignorante: pero à la verdad se deve poner la Octava entre las simples, como haze el R. Zarlino en el 3. de la ter. par. de sus Inst. Harm. Nadie se espante si digo esto, porque verdaderamente no es interualo compuesto ni repetido, como los Praticos casi todos tienen y cren; siendo que el es el primero entre los otros interualos; y (como Boecio dize) es la primera consonancia. Y por ser el primero

Franc. Ca. 2. lib. 3. su. 2. pra.

Error de los Praticos modernos.

*Lib. I. cap. 7.* primero interualo, no puede ser compuesto; siendo que todo compuesto es siempre despues de las partes de que se compone: y la Octaua es primera, y todo otro interualo es despues della. Y esto se vee ser así, porque *tiene su forma de la proporcion Dupla*, que es la primera proporcion de la desigualdad: todo lo qual por extenso queda declarado en el Cap. 19. del xij. Libro.

### *Diuisión general de las Especies ò Elementos musicales. Cap. VIII.*

*Entre las 22. Espec. ay 13. consonan. y 9. dissonan.*

*Porque se dicen Especies consonantes.*

*y porque dissonantes.*

*En cada orden simple ò compuesto que sea ay 4. conf. y 3. dissonancias.*

EN el Cap. LXXXIII. de las Curiosid. mostramos como los Musicos antiguos diuidian sus bozes y especies elementales en Vnifones, Equifones, Consones, Emmeles, Diffoaes, y en Ecmeles: lo qual tambien ver se puede en el 5. Lib. de la Mus. de Boecio. Cap. x. y xj. Mas nos otros en este Cap. seguiremos el comun vso de los Musicos modernos: y por dexar aparte la dificultad que podria nacer, diuidiremos las sobredichas xxij Especies en dos partes solamente; es aſauer, en treze consonantes, y en nueue dissonantes. Las treze consonantes son Vnifonus, Tercera, Quinta, Sexta, Octaua, Dezena, Dozena, Trezena, Quinzena, Dezifetena, Dezinouena, Veintena, y Veintidofena. Dizenſe Especies consonantes, porque consonan bien, y porque hieren nuestros oydos con dulçura, y suauidad. Las nueue dissonantes son Segunda, Quarta, Septima, Nouena, Onzena, Catorzena, Dezifesena, Deziochena, y Veintiuna. Dizenſe Especies dissonantes porque no suenan bien, y porque por su sonido duro y aspero, naturalmente offendien los oydos; como la experiencia de cada dia nos lo enſeña, y como sacar se puede de las Definiciones puestas en el Cap. 82. de las Curiosid. à plan. 322.

De las siete simples, la quatro son consonantes y las tres dissonantes: la consonantes son Vnifonus, Tercera, Quinta, y Sexta: las dissonantes son Segunda, Quarta, y Septima. De las siete compuestas, tambien las quatro son consonantes y las tres dissonantes: las consonantes son Octaua, Dezena, Dozena y Trezena; y las dissonantes son Nouena, Onzena, y Catorzena. De las siete decompuestas, aſsi meſmo las quatro son consonantes, y las tres dissonantes: las consonantes son Quinzena, Dezifetena, Dezinouena, y Veintena: mas las dissonantes son Dezifesena, Deziochena y Veintiuna; y con esta orden las demas, si mas fueren menester; como en estas dos tablas se puede ver.

*En estas dos tablas se enſierran las 22. Especies elementales, diuididas en 13. consonantes, y en 9. dissonantes.*

<i>Estas son las xiiij Especies consonantes.</i>				
Simples.	1	3	5	6
Compuestas.	8	10	12	13
Decompuestas.	15	17	19	20
Tricompuestas.	22	24	&c.	

Y

<i>Estas son las viiiij. dissonantes.</i>			
Simples.	2	4	7
Compuestas.	9	11	14
Decompuestas.	16	18	21
Tricompuestas.	23	25.	

Si la Quarta sea verdaderamente dissonante ò no, se dixo bastantemente en los Cap. 75. 76. y 77. de las Curiosidades.

### *Conclusion de lo dicho y Cap. IX.*

CONcluymos de todo lo dicho, que en esta Musica pratica solamente se ballan quatro consonancias; porque aunque ay quatro Simples, quatro Compuestas, y quatro Decompuestas, pero con todo esto las Compuestas, y Decompuestas, son lo meſmo que sus Simples; porquanto (como dicho es) tienen la meſmas calidades, los meſmos



misimos efectos, el mismo uso, y el mismo nombre de Signos que sus simples: que no diffieren si no solamente en estar apartadas las voces unas de otras, y en haver mayor numero de puntos desde el Contrabaxo al Tiple, y en ser mas aguda o mas graue la una voz de la otra. Assi mismo *tenemos solamente tres dissonancias*, porque las compuestas y decompuestas son lo mismo que sus simples; y ayuntando quatro consonancias con tres dissonancias, hazen siete en numero y no mas. Diremos pues que *solamente siete Elementos o Especies se hallan en la Musica*, que son Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta, y Septima. Las quales son principios y rayzes de donde nacen y proceden todas las otras Especies de voces que ay en ella. Y quien destas siete Especies tuuiere perfeta noticia y conocimiento, la terna tambien virtualmente de todas las otras Especies y Elementos musicales. Porque (como dize el Philosopho) *en los primeros principios de qualquier sciencia, esta virtualmente la mesma sciencia*.

Differ. entr  
1, 8, 15 y 22

En la musica  
ay 7. Especies  
y no mas.

### Diuision particular de las Especies consonantes, en Especies perfectas y en Especies imperfectas. Cap. X.

Son diuididas y partidas las treze Especies consonantes de los Praticos en dos partes; conuien a saber, en siete perfectas, y en seys imperfectas. Las perfectas son, Vnisonus, Quinta, Octaua, Dozena, Quinzena, Dezinouena y Veintidosena. Las imperfectas son, Tercera, Sexta, Dezena, Trezena, Dezisetena y Veintena; como en estas dos siguientes tablas se ve.

Consonancias perfectas.		
Simples.	1	5
Compuestas.	8	12
Decompuestas.	15	19
Tricompuestas.	22	26

Consonancias imperfectas.		
Simples.	3	6
Compuestas.	10	13
Decompuestas.	17	20
Tricompuestas.	24	27.

Diuision de  
las Especies  
consonantes.

Aduertan que el Vnisonus, no es ni consonancia ni dissonancia, aunque vaya puesto en el numero de los Elementos consonantes, y particularmente entre los perfectos, mas es solo vn principio del qual nacen y tienen origen todos los Elementos y Especies musicales, assi consonantes como dissonantes. Vean el Cap. 2. del xiiij. Libro.

Nota.

Vnisonus  
y Quinta.

Aduerta tambien que la Quinta no es verdadera consonancia perfecta, si no media entre las perfectas y las imperfectas: mas porque se pone en compostura con la mesma regla de las perfectas, por esso se cuenta entre ellas; como se aduertira en otra parte.

Que es en el  
lib. 13. deste  
tratado.

### Porque se dizen perfectas, e imperfectas. Cap. XI.

Llamanse perfectas, porque perfectamente dan al oydo lo que dessea, que es descanso y riposo con su plazer y gusto; lo qual no tienen las imperfectas, porque no dan perfectamente quietud ni descanso al oydo, hasta que llega la perfecta, que es la que perfectamente se le da; y portanto aunque son consonancias, se llaman imperfectas.

Otra razon mejor ay porque las unas se llaman perfectas y las otras imperfectas, y es que las perfectas tienen vn ser firme, estable, y determinado: el qual no puede recibir mutabilidad para mayor ni menor cantidad, sopena que luego dexarian de ser consonancias y serian dissonancias; el qual titulo de perfectas justamente poseen, pues son consonancias inmutables. Lo qual se halla en contrario en las imperfectas, las quales

Las Cif. perf.  
son estables; y  
las imperf.  
mudables.

à cada passo se mudan de mayores en menores, y de menores en mayores; siempre quedando consonancias: y por tanto se llaman imperfetas.

Digo que aunque les quiten ò añaden à las consonancias imperfetas, que siempre tienen el nombre y efecto de Especies buenas. *Declarome*: A la Tercera, ò Sexta menor se le puede añadir vn Semitono incantable, y à la mayor quitarsele, y siempre quedan Especies buenas y consonantes, como somos para dezir en el 25. Cap. del xiiij. Lib. lo qual no tiené la perfetas: porq̃ si à alguna Especie perfeta le añaden ò quitan alguna cantidad por pequeña que sea, ya no es aquella especie perfeta, ni es tampoco consonante; mas comunmente es dissonante y falsa, como todo esto se advierte en otro lugar.

### *La diferencia que ay entre las Consonancias perfetas y las imperfetas. Cap. XII.*

*Conson. perf.  
son mismas en  
el sonido y en  
el nombre de  
las voces.*

**A** Y diferencia entre las Consonancias perfetas y las imperfetas, y es que las perfetas tienen semejança vnas con otras en dos cosas: la vna es en el sonido, y la otra en el nombre de las voces. Quanto al Sonido, es que no tiene mas oantidad vna consonancia perfeta, que otra perfeta: esto es que no tiene mas Tonos ni mas Semitonos vna que otra; lo qual se entiende quando son de vna misma especie, assi como dos Quintas ò dos Octauas, &c. Quanto à los nombres de las voces es, que si vna voz sube diziendo Vt Re, ò baxa diziendo Re Vt, la otra voz tambien (siendo sin mutança) por lo mas, sube y baxa diziendo lo mesmo. Finalmente que la mesma Solfa que sube ò baxa la vna voz, sube y baxa tambien la otra voz: lo qual todo es al contrario en las imperfetas, porque la vna terna Semitonos que otra, y diferente nombre de la otra.

*Conson. imperf.  
en todo son  
diferentes.*

*Estos auisos seruiran para conocer de presto si aura en el Contrapunto dos consonancias perfetas arreo de vna mesma especie, particularmente dos Quintas; que siendo Octauas, sin esto, seran mas faciles de conocer.*

### *De como naturalmente de las Consonancias salen Consonancias, y delas Dissonancias, Dissonancias. Cap. XIII.*

**A** Qui se ha de notar sumariamente que en la buena composicion, necessariamente de Consonancia salen consonancias, y de Dissonancia tambien dissonancias. Assi mesmo de Consonancia perfeta, salen otras semejantes perfetas; y de Consonancia imperfeta, otras semejantes imperfetas: lo qual acontece porque; *Omnis generans semper generat generatum similem sibi*. Y para mayor cumplimiento de lo sobredicho ponemos aqui vna tabla adonde vaya todo puntualmente ordenado.

*Composiciones y diuisiones particulares de las Especies musicales Harmonicas.*

	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.
	Cón. perf.	Diff.	Cón. impf.	Diff.	Cón. perf.	Cón. impf.	D. d.
Simples.	1	2	3	4	5	6	7
Compuestas.	8	9	10	11	12	13	14
Decompuestas.	15	16	17	18	19	20	21
Tricompu:stas.	22	23	24	25	26	&c.	
	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.

*Se tenga particular cuenta con esta tabla, en la qual se encierra sumariamente todo lo dicho hasta aqui.*



Aduiertan que *semejantes*, quiere advertir que todas aquellas Especies que estan en frente seguidamente son de vna mesma naturaleza, y que tienen las mesmas calidades, los mesmos effectos, el mesmo uso, y los mesmos nombres de Signos. Aduiertan tambien que *con*: quiere dezir consonancias: *perf*, perfectas: *imper*, imperfectas: y *diff*: quiere dezir disonancias. *Todas por 7.* quiere dezir que todas aquellas Especies que estan señaladas en aquella orden, estan compuestas y derivadas con el numero siete: como à dez: (tomando por exemplo las consonancias perfectas de la primera orden atraueſſa!) Vno y siete ocho, y siete quinze, y siete veyntidos: y tomando las disonancias de la segunda orden, diremos lo mesmo, así; Dos y siete nueue, y siete deziſeis; y siete veintitres: lo mesmo en las de mas. De la naturaleza de los Elementos musicales se trata en el Cap. 26. del xij. Libro.

Declaracion.

Las Especies se forman con el numero de siete.

Ta estareys enfadado (muy amado Lector) con tantas diuisiones elementales, mas la afficion que de seruiros tengo me escusa, y aun tambien porque sin buen fundamento (como Quintiliano dize) no puede ser durable el edificio. Dexamos pues estas diuisiones, y passamos a la sustancia de sus reglas y preceptos.

Lib. 8.

### Reglas sumarias de las Consonancias ò Especies consonantes, para bazer Contrapunto sobre Cantollano. Cap. XIII.

ES mas que verdad lo que dize Gaſoro en el prim. del ter. lib. de su Mus. pra. adonde dize; *Finita est ars ipsa Contrapuncti, quanquam cantilena variantur. Non enim arbitraria & varia sunt eius mandata: sed communia atque nota.* No ay (dize) duda ninguna que el arte del Contrapunto es con fin, puesto caso que los cantos se varien y sean como fin fin; y esto porque sus preceptos y reglas, no son arbitrarias y variadas, sino comunes y conocidas. Y así puesto caso que los Tonos y las diuersidades de las obras se varien en infinito, con todo esso el Arte del Contrapunto no difiere nada de las otras Artes; cuyos preceptos son determinados y limitados, y las partes proceden en infinito. Por la qual cosa dicen los mas modernos que *doze son las Reglas comunes del Contrapunto: de las quales*

Las reglas son con fin y los contrapuntos sin fin.

La primera es, que todo principio sea sosegado, y comience en Especie perfecta; como es en Vnisonus, Quinta, y Octaua. Y esta regla es arbitraria y no legal, por quanto la perfeccion es atribuyda al fin, y no al principio de qualquier cosa artificiada: y así vemos que muchos comienzan su Contrapunto en Tercera mayor y sus octauas; y es muy tolerable, mayormente aguardando alguna pausa.

Regla prim.

La Segunda regla es, que de las perfectas no se pueden dar dos, ni mas, inmediatamente vna tras otra, que sean de vna mesma especie; así como dos Quintas, dos Octauas ò sus compuestas; mudandose empero de vnos Signos à otros.

Segunda.

La tercera regla es, que dos ò mas consonancias perfectas se pueden dar inmediatamente vna tras otra, quando las consonancias son de diferentes especies: así como despues de vna Quinta, vna Octaua; y despues de vna Octaua, vna Dozena; y despues de vna Dozena, vna Quinzena; y al contrario; y desta manera todas las que fueren diferentes.

Tercera.

La quarta regla es, que mas consonancias perfectas de vna mesma denominacion se conceden, y se toman por buenas, todas vezes no suban ni baxen, mas esten en vnos Signos; así como cantando dos ò mas puntos en vna mesma Quinta, ò en vna mesma Octaua, sin mutarse, passando à otra Quinta, ò a otra Octaua.

Quarta.

La quinta regla es, que dos consonancias perfectas semejantes (como es dos Quintas, &c.) inmediatamente vna tras otra se pueden dar: pero con tal condicion, que para la segunda consonancia, las bozes tengan mouimientos contrarios: esto es, que la vna boz suba y la otra baxe, como ver se ha claramente dando Quinta desde D sol re à A la mire (ò en otra manera) adonde la vna boz diga Re la, subièdo; y la otra La re, baxando. O así, subièdo la voz de D sol re à D la sol re agudo, y baxando de A la

Quinta.

mi re agudo à G sol re vt. Lo qual nunca acontece quando muchas partes hazen Contrapunto sobre Cantollano, y pocas vezes quando vna sola voz contrapunta: y assi esta regla seruirà para la compositura, adonde muchas vezes acontece seruirse dellas.

Sexta.

La sexta regla es, que *las consonancias imperfectas se pueden dar inmediatamente una tras otra, todas quantas quisieren, subiendo y baxando, assi arreo como de salto sin ninguna excepcion*: pero hase de hazer de modo que no se sientan muchas Terceras arreo, ni tampoco muchas Sextas; sino dos o tres Terceras, y luego tras ellas dos o tres Sextas; y desta manera mezclando las Terceras con las Sextas. A este proposito no dexare de aduertir, que los eccelentes Contrapuntistas, obseruan de no hazer tã poco dos Terceras ni dos Sextas arreo, ambas mayores ò menores; sino que si la vna fuere mayor, que la otra sea menor; y por el contrario, si la vna fuere menor, que la otra sea mayor: con que vienen à formar sus Contrapuntos mas graciosos, y mas agradables al oydo.

Septima.

La septima regla es, que *no se puede dar Fa contra Mi en especie perfecta*; como à dezir el Cantollano Mi en b fa  $\frac{1}{2}$  mi, y el Contrapunto Fa en F fa vt, Quinta arriba. La causa es porque aquella Quinta no tiene la cantidad, que la Quinta perfecta ha de tener: verdad es que auezes esta especie dura y falsa, se vsa en Contrapunto como dissonancia: pero mejor y mas acertado sera dexarla para la Compositura; por quanto en ella, el Arte suple mejor al defeto natural.

Ottava.

La Ottava regla es, que *canten las partes con mouimientos contrarios*: es saber, quando el Cantollano sube, que abaxe el Contrapunto, y al cõtrario. No por effo sera error, si auezes subiran ò baxaran juntamente, para mayor comodidad, y mas gracia del Contrapunto: y tanto menos sera error, porquanto la presente regla es arbitraria y no legal.

Nouena.

La Nouena regla es, que *quando se procede de vna Consonancia imperfecta à vna perfecta, se ha de andar à la mas cercana y mas proxima*: assi como de la Tercera menor al Unifonus; y de la Tercera mayor à la Quinta: de la Sexta menor à la Quinta, y de la Sexta mayor à la Ottava. Aduerte tan empero que es regla arbitraria.

Decima.

La Dezena regla es, que *se acabe y termine con consonancia perfecta*, como es en Unifonus en Ottava ò en Quinzena; siendo que por sentencia del Philosofo, *Finis est vniuscuiusque rei perfectio*. Esto se ha de entender particularmente haziendo Contrapunto vna sola voz; que siendo mas bozes, muy bien se puede (antes se deue) fenecer en qualquiera otra Especie consonante, como es en Quinta ò en Tercera, y sus compuestas. Solo se aduierta de *no fenecer en Sexta ni en sus compuestas*; porque de las consonancias es la que menos aplaze para principio ò fin.

Onzena.

La Onzena regla es, que *se termine con Clausula*, la qual no puede ser fin falsa y dissonante, como se dixo en su proprio lugar: aunque en Contrapunto es regla arbitraria.

Dozena.

La Dozena y postrera regla es, que *à cada medio Compas se sienta herir nueva voz*, y pues somos ciertos que el Cantollano nunca puede pronunciar nueva voz en el golpe que hiere en alto, sino siempre en baxo, por causa que todas sus notas tienen el valor de vn Compas entero; por tanto el Contrapunto ha de ser el que ha de herir siempre en el medio Compas, que es alçandole. Declarome mejor y digo; q̃ para que el Contrapunto lleue autoridad y tropel de voces, con diminucion de Contrapunto, es necessario que el Contrapuntista en particular no haga Solfa que lleue Semibreues, ni Minimas con puntillo; sino por Minimas sin puntillo ò Semiminimas ò Corcheas; ecepto quando las Semibreues ò Semiminimas con puntillo fueren sincopadas. Assi mesmo para que el Contrapunto sea mas perfeto y mas agradable, *es necessario que cada Contrapunto lleue Solfa graciosa y de buena entonacion*; variando los valores y passos lo mas fuere possible: y juntamente se hagan algunas lindas tiradas; aduertiendo que quanto mas fueren largas y extremas de graue en agudo, que tanto mas seran proprias del Contrapunto.



Reglas particulares de las Diffonancias. Cap. XV.

**L**A primera regla es, que la Segunda se concede sincopada en la Semibreue y mucho mas en la Minima antes de Tercera, andando al Vnisonus. Que sea sincopa, se dixo à plan. 527. y en el 2. Lib. Regla prim.

La segunda regla es, que la Quarta se permite ante de la Tercera, passando à la Quinta, ò verdaderamente boluiendo à la Tercera. Segunda.

La tercera regla es, que La Septima se ha de bazer antes de la Sexta, passando luego à la Oçtaua: y siempre yran sincopadas en las dichas ocasiones. Lo mesmo se obseruara en sus oçtauas y compuestas. Tercera.

La quarta regla es, que ninguna diffonancia tiene fuerça de saluar con su intermission, dos consonancias perfectas de vn mesmo genero, mudandose de vn Signo à otro; como es, poner vna Segunda en medio de dos Vnisonos, ò vna Septima en medio de dos Quintas ò de dos Oçtauas. Quarta.

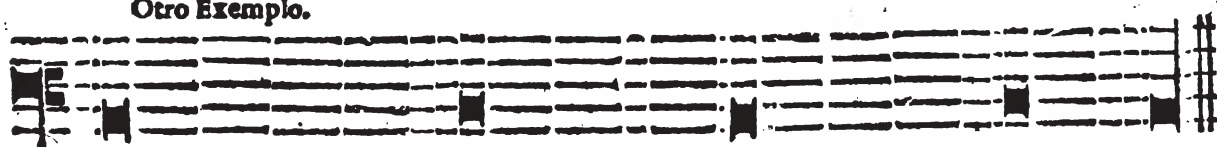
La quinta regla es, que usando diffonancias libres y no sincopadas, siempre han de cantar de grado, y nunca de salto; passando de presto en diminucion; asì como en Semiminimas, ò en Corscheas, ò en Semicorscheas: que por la breuedad del tiempo en que passan de presto, no las sentimos. Pero con tal condicion que no vayan dos diffonancias inmediatamente vna tras otra, sino que vn punto se hiera en consonancia, y otro en diffonancia; es à saber primero, tercero, quinto, con todos los nones, sean buenos y consonantes: y el segundo, quarto, sexto, con todos los pares, sean malos y diffonantes: como en estos dos exemplos se vee. Quinta.



Exemplo.



Otro Exemplo.



Donde por regla general notar se deue, que todos los puntos que caen en Compas y en medio Compas, han de herir en consonancia: y los que no caen en Compas, ni en medio Compas, han de herir en diffonancia; esto digo siendo Semiminimas. Las Minimas diffonantes puestas en esta manera gradatin y en el segundo lugar del Compas, no firuen para Contrapunto sobre Cantollano, ni tampoco las otras maneras que ay de saluar las diffonancias: que todo esto sirue solamente para la Compositura. Y así ay dezirse y mostrarse ha con exéplos particulares, así esto de las diffonancias, como todo lo que auemos dicho desde el Cap. 14. hasta aqui. Adóde de todas las sobredichas reglas se ponen vnos exemplos, para que por ellos mas facilmente se entienda. Aqui solamente quiero aduertir vna cosa mas, y es; que aunque se dize que despues de la Segunda inmediatamente ha de seguir Vnisonus ò Tercera; despues de la Quarta, la Tercera ò la Quinta; despues de la Septima, la Sexta ò la Oçtaua; despues de la Nouena (como compuesta de la Segunda) la Oçtaua ò la Dezena; esto digo se ha de entender procedendo Conclusion  
de las conson.  
y diffon. en  
Contrapunto.

Donde por regla general notar se deue, que todos los puntos que caen en Compas y en medio Compas, han de herir en consonancia: y los que no caen en Compas, ni en medio Compas, han de herir en diffonancia; esto digo siendo Semiminimas. Las Minimas diffonantes puestas en esta manera gradatin y en el segundo lugar del Compas, no firuen para Contrapunto sobre Cantollano, ni tampoco las otras maneras que ay de saluar las diffonancias: que todo esto sirue solamente para la Compositura. Y así ay dezirse y mostrarse ha con exéplos particulares, así esto de las diffonancias, como todo lo que auemos dicho desde el Cap. 14. hasta aqui. Adóde de todas las sobredichas reglas se ponen vnos exemplos, para que por ellos mas facilmente se entienda. Aqui solamente quiero aduertir vna cosa mas, y es; que aunque se dize que despues de la Segunda inmediatamente ha de seguir Vnisonus ò Tercera; despues de la Quarta, la Tercera ò la Quinta; despues de la Septima, la Sexta ò la Oçtaua; despues de la Nouena (como compuesta de la Segunda) la Oçtaua ò la Dezena; esto digo se ha de entender procedendo Sean en la cõ  
post desde el  
Cap. 2. ade-  
lante.

Donde por regla general notar se deue, que todos los puntos que caen en Compas y en medio Compas, han de herir en consonancia: y los que no caen en Compas, ni en medio Compas, han de herir en diffonancia; esto digo siendo Semiminimas. Las Minimas diffonantes puestas en esta manera gradatin y en el segundo lugar del Compas, no firuen para Contrapunto sobre Cantollano, ni tampoco las otras maneras que ay de saluar las diffonancias: que todo esto sirue solamente para la Compositura. Y así ay dezirse y mostrarse ha con exéplos particulares, así esto de las diffonancias, como todo lo que auemos dicho desde el Cap. 14. hasta aqui. Adóde de todas las sobredichas reglas se ponen vnos exemplos, para que por ellos mas facilmente se entienda. Aqui solamente quiero aduertir vna cosa mas, y es; que aunque se dize que despues de la Segunda inmediatamente ha de seguir Vnisonus ò Tercera; despues de la Quarta, la Tercera ò la Quinta; despues de la Septima, la Sexta ò la Oçtaua; despues de la Nouena (como compuesta de la Segunda) la Oçtaua ò la Dezena; esto digo se ha de entender procedendo En lo que es  
la ligadura,  
es forçoso.

cedendo

dendo ordenariamente : por quanto extraordinariamente, tambien se puede passar à otras partes , como es despues de la Nouena, hazerle seguir la Quinta, la Sexta, la Octaua, la Dizeña, la Dozeña y la Trezena; y assi de los demas passos y esto baste cerca al particular de las disonancias.

### *Dos maneras de Contrapunto, y del Contrapunto simple. Cap. XVI.*

*Dos maneras de Contrapunto.*

*Contrapuntos Simple, formados con diuersas figuras.*

Concordablemente dicen todos los Musicos, assi Theoricos como Praticos, assi modernos como antiguos, que ay dos maneras de Contrapunto, Simple ò yqual, y compuesto ò diminuydo. El Simple ò yqual, es aquel que es compuesto solamente de consonancias y de Figuras yguales, dando qualquier Figura cõtra a otra Figura del mesmo valor, las quales ygualmente vayan pronunciadas y cantadas. Como es cantando vna semibreue contra a otra Semibreue, vna Minima contra a otra Minima, vna Semiminima contra a otra Semiminima, &c. Y tambien, aunque canten con mezcla de diuersas Figuras, diremos ser tal suerte de Contrapunto todas vezes no tenga en su cõposicion disonancias, y valores diferentes y desiguales, sobre de vna nota, ò punto.

Contrapunto simple à Semibreues.

Contrap. simple à Minimas.

Contrapunto simple à Semiminimas.

Contrap. simple aunque con diferentes Figuras.

*Noten que digo Contrapunto simple y no Fuga simple.*

### *Del Contrapunto diminuydo. Cap. XVII.*

EL Contrapunto diminuydo ò florecido es aquel adõde se passan dos, tres, quatro y mas Figuras, segun sus valores, contra a vn punto de Cantollano: ò contra qualquiera otra Figura mayor ò menor, en otra manera de canto. Y es aquel que no solamente tiene sus partes compuestas de consonancias; mas tambien por accidente, de muchas disonancias; segun la voluntad del Compositor; como aqui.

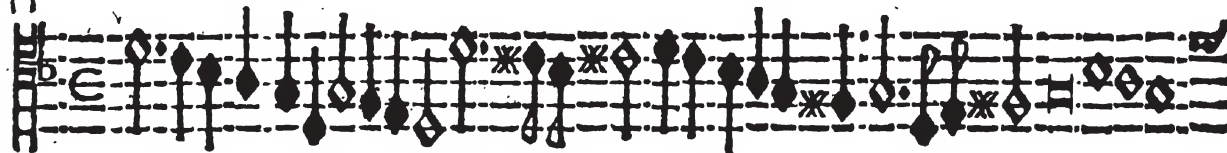
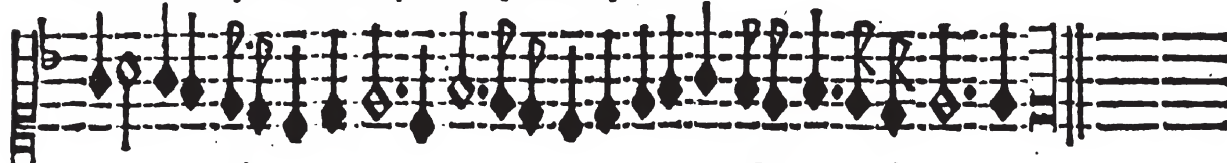
Contrapunto diminuydo para Cantollano.





*Tiple.*

Otro Contrapunto diminuydo solo para compostura.



*Tenor.*



Pues este es el verdadero Contrapunto diminuydo, y es (como queda dicho) el principio de la Compostura. Y adviertan que el Contrapunto, para ser bien hecho, ha de tener tres partes ò calidades: ha de ser diminuydo, legado ò atado, y fugado. *Ojo.*

*El modo que se deue tener para hazer Contrapunto à dos bozes,  
particularmente sobre Cantollano. Cap. XVIII.*

**P**Rimeramente, que el Contrapunto camine de grado y seguido lo mas fuere possible, por ser mas deleytoso y mas conforme à naturaleza. 1

Que no comience con Corchea en el dar del Compas, que no es hermoso principio ni tiene gracia; mas guardando vn medio sospiro, saldra mas acepto y mas comodo: teniendo por auiso general, que el principio siempre saldra mucho mejor y mas gracioso, todas vezes sea despues de qualquiera pequeña Pausa. 2

Que tenga algunas lindas tiradas; y quanto mas fueren largas, tanto mas seran proprias del Contrapunto. 3

Que tenga alguna replica de inuencion por diuersas maneras, que es como a dezir (hablando vulgarmente) contrapuntar remedado. 4

Que no se oygan saltos difficiles y dissonantes à la pronuncia del bien cantar, como es el salto de Sexta mayor, de Septima, de Nouena, &c. Lo mesmo aduertir se deue en la Compostura, aunque no faltan autores que pusieron en sus composiciones de estos saltos, para imitar el significado de las palabras. 5

Y noten que el salto de la Sexta menor al subir se vsa, mas no por esso es bueno al abaxar; que haria mucha desgracia vsandolo. 6

Que

- 6 Que tenga menos Clausulas que sea possible. *Que sea Clausula se dize en el Cap. 74. del xij. Libro; que es en los Fragmentos musicales.*
  - 7 Que lo menos se puede, se hallen las partes en Octaua ò en Vnisonus en principio de Compas, quando la parte baxa sube: y esto será todas vezes que la Dezena y Tercera fueren mayores, que siendo menores se podran vsar todas vezes se quisiere.
  - 8 Que se dexen los Vnifones, Octauas, y Quinzenas lo mas fuere possible; no porqu no sean buenas consonancias, mas porque hazen el Contrapunto desabrido y sin gusto. Donde se deue notar que quanto menos Vnifones, Octauas, y Quinzenas lleuare el Contrapunto, tanto mas perfeto sonido terna: y por el contrario quanto mas dellas lleuare, tanto mas imperfeto sonido terna.
  - 9 Que no se hagan Pausas de Breue ni tampoco de Semibreue (y menos de Maxima ò de Longa) mas solamente pueden hazer la Pausa de la Minima ò Semiminima.
  - 10 Que se estienda y alargue en los extremos quanto mas pudiere, segun se hallare dispuest el Contrapuntante en la voz, aunque passe la Dozena: que hermosa muy mucho el sentir passar con vna graciosa diminucion de Semiminimas ò Corcheas, desde los terminos del Baxo à los del Tiple; y de los del Tiple à los del Baxo. La qual particularidad no se permite en el Duo, o composicion à dos; el qual siendo bien hecho, tiene sus extremos hasta à treze bozes, y en consonancia de ordinario no passa la Dezena; como se dize en el XII. Libro deste tractado al Cap. 9.
  - 11 Que no se hagan Clausulas que no sean proprias, porque aconteceria que vn Tono pareceria otra cosa de lo que es.
  - 12 Por ser cosa muy principal en el Contrapunto, bueluo dezir que paraque el Contrapunto lleue autoridad y tropel con diminucion de voces, es necessario que no haga Solfa que lleue Semibreues, ni Minimas con punto al dar del Compas; si no por Minimas, Semiminimas ò Corcheas; ò por Semibreues y Minimas sincopadas. Assi mesmo paraque el Contrapunto sea mas perfeto, es necesario que el Contrapuntista vse Solfa graciosa y de buena entonacion; y con este auiso se tenga gran cuenta por ser cosa muy essencial y muy importante. Obseruando pues lo dicho, con razon, semejante canto, se podra llamar Contrapunto, y no Duo. La diferencia que ay entre el Contrapunto à dos y la composicion à dos; se dize en el Cap. y Lib. sobredicho.
- Quien quiere deprender a hazer Contrapunto decorado sobre Cantollano, primeramente contra cada punto ande todas las especies mas comunes; hastaque el conocerlas les sean faciles: y siendo señor dellas, y muy presto en conocerlas y hallarlas sobre del libro; pronuncie despues contra cada punto de Cantollano otro que sea consonante, mezclando los Vnifones, Terceras, Quintas, Sextas, Octauas, Dezenas, Dozenas, Trezenas, Quinzenas, y mas si fuere menester; no preteriendo à las reglas arriba dadas: y en este exercitarse ha hasta tanto que deprenda caer sobre las posiciones consonantes. Deprendido esto tambien, podrase exercitar en la segunda manera de Contrapunto, que es dar dos Figuras contra cada punto de Cantollano en diferentes especies, vna dando y otra alçando el Compas, Luego vsara algunas Semiminimas pero con tal condicion que no vayan dos ò tres disonancias inmediatamente vna tras otra, si no que vn punto se toque en consonancia y otro en disonancia: segun se dixo en la regla de las disonancias ò Minimas: lo mesmo podra hazer de algunas Corcheas. Aduertiendo sobre todo, que subiendo el Cantollano, no suba juntamente con Octaua ò Quinzena, ni baxando baxe. Y en particular ha de procurar de saber scientificamente adonde estan las especies consonantes en el Libro; porquanto el cantarlas à la mente y decoro, poco aprouecha. Finalmente aduerto se tenga cuenta con esta regla; y es que si el Vnisonus fuere en linea, que la Tercera y Quinta tambien se hallaran en linea; mas la Sexta y Octaua sera en espacio: y si el Vnisonus fuere en espacio, assi mesmo lo seran la Tercera y Quinta, y la Sexta y Octaua en linea; que es todo al contrario. De aqui facamos, que qualquiera punto q sea en linea, que su Octaua sera en espacio, y otra vez la Quinzena en linea; y al contrario, qualquier punto que sea en espacio, su Octaua será en linea, y la Quinzena será tambien en espacio.

El modo que  
ba de tener  
en principiã-  
se que dessea  
hazer Con-  
trapunto so-  
bre Cantolla-  
no.

Nota.

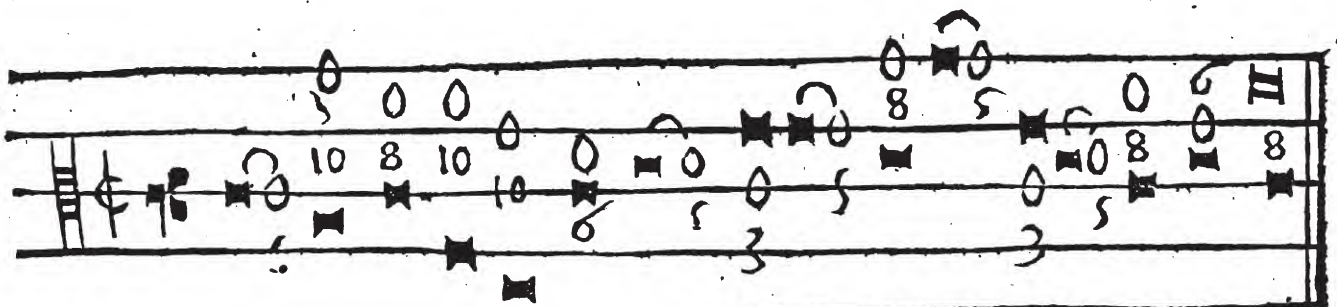


*del Tenor. Cap. XVIII.*

**Aduerta muy bien como estan ordenadas estas consonancias; lo mesmo haziendo sobre del Libro.**

	12	10	10	8	6	5	3	1
	10	8	6	5	3	1		
	8	6	5	3	1			
	6	5	3	1				
	5	3	1					
	3	1						

*Exemplo de las dos partes unidas, para saber praticar las sobredichas reglas al Libro.*



A musical staff with five lines. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. There are 14 diamond-shaped notes on the staff, each with a vertical line through its center. The notes are placed on the following lines and spaces from left to right: 1st line, 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, 3rd space, 4th line, 4th space, 5th line, 1st space, 2nd line, 2nd space, 3rd line, and 3rd space. The staff ends with a double bar line. To the right of the staff, the word 'Contrapunto.' is written in a stylized font.

**Совместно.**

A musical score for a song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are mostly quarter and eighth notes. The song ends with a double bar line. The title 'Cantillano' is written in a stylized, handwritten font at the end of the staff.

### Controllano?

Aparto agora las dos bozes y las pongo en claro, y cadaqual de porfi.

*Contrapunto.*

*Cantollano.*

*Nota para los Tiples.*

Todo lo que fuere bueno en Especies simples, lo sera en compuestas y en sobrecompuestas; y assi todos estos passos y exemplos, y los demas en sus compuestas, (que es Octaua arriba de lo que estan puntados) seran para Tiples, siendo que corresponden Octaua arriba a los Tenores; solamente esto ay que pueden baxar mas de los Tenores, porque el Vnisonus del Tenor con el Cantollano, le es a ellos Octaua. Y assi añadiremos, que cada punto llano, a ellos es 12, Tercera en baxo es 10, Quinta en baxo es 8, Septima en baxo es 6, y Octaua en baxo es Quinta; en lo demas se firuen de las mesmas reglas de los Tenores.

*Auifos y reglas particulares para quien biZiere Contrapunto en Octaua sobre de cada nota de Cantollano. Cap. XX.*

*Nota ffo.*

**A** Los Contrapuntantes lo mas difficultoso en los principios es, estar las Especies de que vsan lexos del Cantollano, como son de Octaua arriba, compuestas y sobrecompuestas. Paraque no se haga a los muy principiantes tan difficult, tengan este auifo. Lleuen la vista en las Especies simples, aunque paffe la voz en las compuestas: si fuere Dozena imaginen Quinta; y si Quinzena, Octaua: y assi en las demas. Solo aduertan si pusieren alguna Especie baxo del Cantollano, al parecer no sea Quinta (porque es Quarta arriba) si no Quarta en baxo (que es Quinta arriba:) porque lo que cantan es naturalmente Octaua arriba, como lo imaginan; y con este auifo andaran con la vista mas cerca del Cantollano. Dandoles sus reglas particulares diremos primeramente que ha de vsar la mesma Claué del Cantollano, pero imaginandola vna Octaua mas en alto; de modo que cada punto de Cantollano sera Octaua. Diremos pues assi, Octaua en baxo es Vnisonus, Sexta en baxo es Tercera, Quarta en baxo es Quinta, Tercera en baxo es Sexta, y Vnisonus es Octaua: despues diremos que la Tercera en alto es Dezena, la Quinta Dozena, la Sexta Trezena, y la Octaua Quinzena.

*Claué de C sol fa ut para el Cantollano, y de C sol fa ut para el Contralto. Claué de F fa ut graue para el C. llano, y de F fa ut agudo imaginado para el Contralto.*

	11	13	12	12	10	10	8	6
	12	12	10	10	8	8	6	5
	10	10	8	8	6	5	5	3
	8	8	6	6	5	3	3	1
	6	5	3	3	1	1	1	

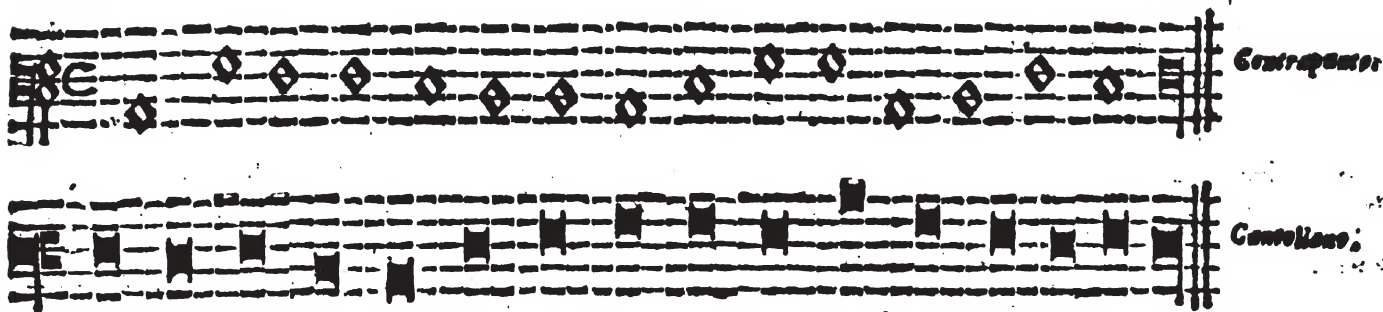
El que no pudiere subir mucho en el Tiple, se exercite en estas Claués de Contralto.

Contra cada punto ande todas las especies mas comunes hasta que el conocerlas sea facil: y aduertida que aqui cada nota es Octaua.

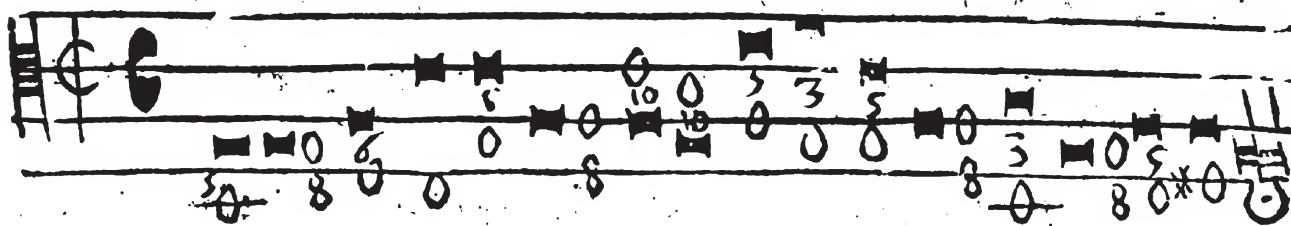
*Exemplo de las dos bozes unidas, para deprender a praticar las dichas reglas.*



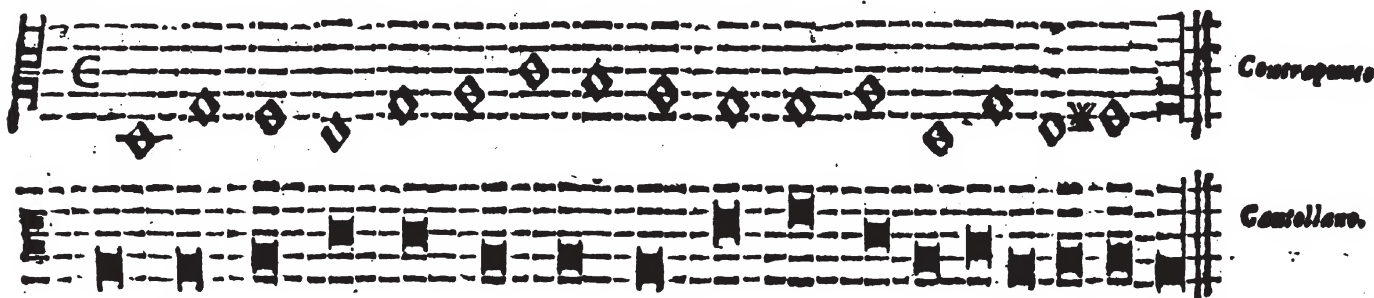
Apartando las dos bozes assi van escritas; cantando empero el Contrapunto vna Octaua en alto .



Otro exemplo con la Clave de C sol fa ut en el Cantollano.



Apartando las dos bozes, el Contrapunto queda assi; y va cantado Octaua arriua .



*Que es lo que ha de advertir el Contrapuntista quando por falta de lineas (en alto ò en baxo que sea ) no puede ver sus cuerdas . Cap. X X I.*

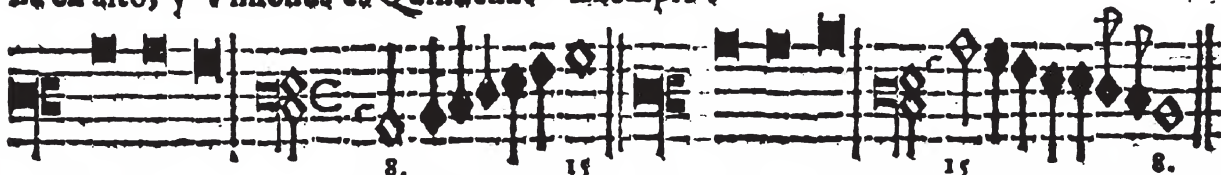
**P**araque se vean todos los puntos que se cantan sobre del Cantollano , note que las cinco reglas del canto hazen quatro espacios . Siendo esto assi , la primera linea ( que es la mas baxa ) es Octaua del quarto espacio , y al contrario ; y con esta advertencia faberfeha de lo demas . Pues digo , que si passare el Contrapunto la linea ò regla mas alta , luego el ojo passara à su Octaua baxa , que es el primer espacio inferior ò debaxo ; y con esta orden podra subir y baxar el Contrapuntista por las cinco reglas y quatro espacios , quanto quisiere ; y este auiso doy por cosa muy encomendada . Que de aqui procede la eccelencia , y de aqui nace la destreza de algunos Contrapuntistas ; es asauer , de ver todos los puntos que cantan , y no yr à escuras como tantos ciegos y perdidos .

Viniendo pues al particular , diremos en esta manera . Quando el Contrapunto ( hablo agora del que se haze en Octaua del Cantollano ) por defecto de lineas , no se puede ver ; siendo en lo alto semejante defecto , vsaremos estas especies con otra orden ; advirtiendole que Octaua en baxo es Octaua , Septima en baxo es Nouena en alto , Sexta en baxo es Dizená en alto ; Quinta en baxo es Onzena en alto : Quarta en baxo es

*Nota.*

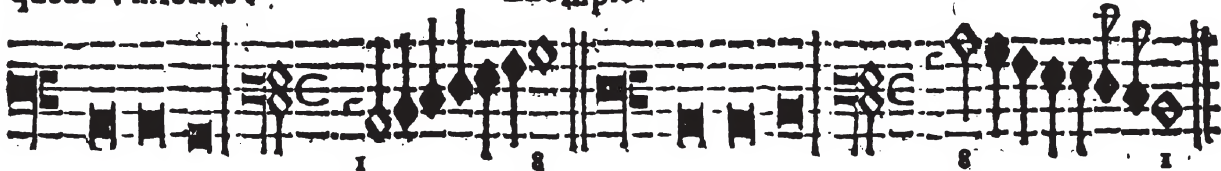
Dddd 2 Do-

Dozena en alto, Tercera en baxo es Trezena en alto, Segunda en baxo es Catorzena en alto, y Vnisonus es Quinzena. Exemplo.



*Noten muy bien todo esto, y no se cambien.*

Y si el Contrapunto fuere debaxo de la primera linea del Cantollano, entonces la regla será al contrario, así como tambien la operacion es contraria; diziendo así: Octaua en alto es Octaua, Septima en alto es Septima en baxo, Sexta es Sexta, Quinta es Quinta, Quarta es Quarta, Tercera es Tercera, Segunda es Segunda, y Vnisonus queda Vnisonus. Exemplo.



Todos estos exemplos se han puesto en particular, paraque por ellos se venga en conocimiento de los otros que se pueden poner.

### *Reglas particulares baxiendó que cada punto de Cantollano sea Vnisonus. Cap. X XI.*

**M**As porque así como el Contralto, si quiere, puede contrapuntar segun las reglas particulares que se dieron al Tenor, usando dellas de la manera que usa el Tiple; así mesmo el Tiple puede usar las reglas particulares del Contralto. Lo mesmo puede hazer el Tenor; con todo esto le será mucho mas comodo y mas apropiado el hazer que cada punto llano sea Vnisonus; que haziendolo Octaua. Y si casa por defecto de lineas ó en alto ó en baxo, ver no se pueda el Contrapunto, siendo en alto, usará estas especies, y advertira que Octaua en baxo es Vnisonus, Septima en baxo es Segunda en alto, Sexta en baxo es Tercera en alto, Quinta en baxo es Quarta en alto, Quarta en baxo es Quinta en alto, Tercera en baxo es Sexta en alto, Segunda en baxo es Septima en alto, y Vnisonus es Octaua; como se vee en el primero exemplo de baxo. Al Contrapunto en Vnisonus, no le puede acontecer yr debaxo del Cantollano todas vezes que la otras partes contrapunten, mas solamente en ocasion que la parte alta lleue el Cantollano, ó quando vn solo hiziere Contrapunto; que entonces le es permitido contrapuntar así con box baxa, es afauer debaxo del Cantollano, como con alta, que es cantando voz baxa el Cantollano. Para semejantes ocasiones seruiremonos desta segunda regla y diremos, que Octaua en alto es Vnisonus, Septima en alto es Segunda, Sexta en alto es Tercera en baxo, Quinta en alto es Quarta en baxo, Quarta en alto es Quinta en baxo, Tercera en alto es Sexta en baxo, Segunda en alto es Septima en baxo, y Vnisonus es Octaua; como en el segundo exemplo destos dos se vee.

*Defecto de lineas.*

*Quando pasare del Cantollano.*

*Cantollano es Vnisonus.*



Aunque tengo puesto particulares reglas à las partes, determinando que el Contralto cante cada punto de Cantollano en Octaua, y el Tenor en Vnisonus cantando por la mesma Claua, y en Quinta cantando por diferente Claua; con todo esto cadauno escoja la orden que le pareciere mas facil y mas apropiada, y en ella exercitese cada dia; y dexa por agora las demas, porque antes les seran ofuscacion de mente, que otra cosa.

*El*



*El modo que se ha de tener en passar con el entendimiento en vn punto ;  
cantando otro differente punto, segun las reglas de arriba.*

*Cap. X X I I.*

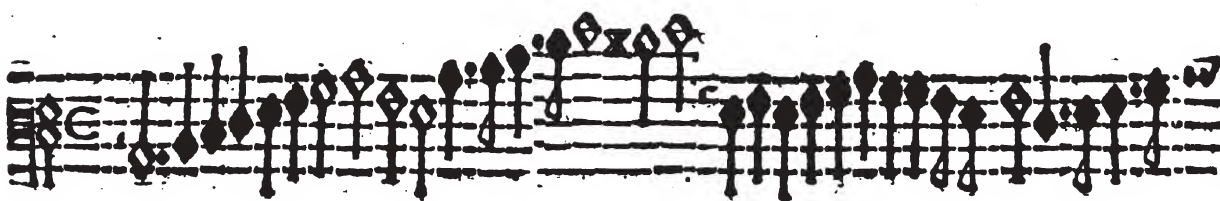
**E**N este particular, la mayor dificultad consiste en saber passar de vna manera en otra sin perderse y sin embaraçarse; empero para endereço desto, se deve advertir, que se haze de quatro maneras. La primera manera es, que auezes tenemos los ojos firmes en el mesmo lugar, mas con la memoria y con la voz subimos ò baxamos Octaua. La segunda es, que otras vezes hazemos lo contrario, es a saber con la voz y memoria estamos firmes en la misma cuerda, mas con la vista subimos ò baxamos Octaua; y estas son las mas fáciles maneras. La tercera manera es, que para saltar Quarta ò Quinta arriba, saltamos Quinta ò Quarta à baxo, para poder subir en alto mas comodamente; y al contrario, en lugar de saltar abaxo Quinta ò Quarta, saltamos en alto Quarta ò Quinta para descender abaxo. La quarta manera es, que en lugar de subir vn punto abaxamos siete; y en lugar de abaxar vno, subimos tambien siete; empero con la vista solamente, mas no con la boz; porquanto ella procede siempre con sus terminos regulares y musicales.

*De quatro  
maneras se  
suele passar  
de vna orden  
en otra en los  
Contrapuntos  
extremos.*

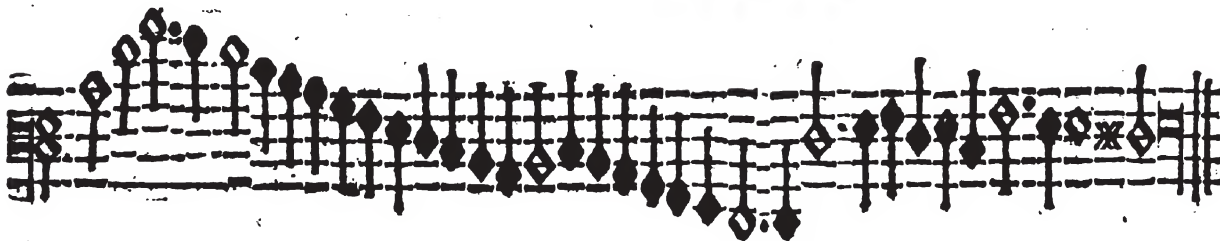


*Cantollano.*

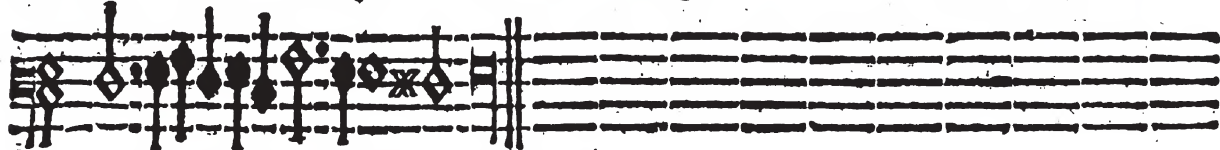
Adviertan que la primera nota es Vnisonus, y no Octaua como parece.



*Contrapunto  
que sale de las  
cinco lineas  
por ambas  
partes.*



*El dicho Con-  
trapunto re-  
ducido en los  
terminos de  
las cinco li-  
neas.*



Lo mesmo digo se vsa en las partes de Contrapunto que cantan por differente Cla-  
ve de lo que es en Cantollano.

**Exer-**

Exercitense mucho en esto los profesores (y mucho mas los principiantes) como cosa muy importante al Contrapuntista; particularmente à quien tiene disposicion de bon aguda y graue; con que comodamente pueda subir de los terminos del Tenor en los del Tiple (verdad es que muy pocos son los que llegan à quinze puntos) y baxar de los del Tiple en los del Tenor: que sin esta guia no es possible caminar seguro. Verdad es que el que no quiere salir de sus terminos, puede hazer sin ello; siendo que con el añadir en su imaginacion vna linea à las cinco ordinarias, ò por arriba ò por abaxo que sea, le basta para hazer vn Contrapunto firme y seguro.

*De los passos comunes para Contrapunto comun  
sobre Cantollano. Cap. XXIII.*

**P**orque no todos se saben seruir de las reglas arriba puestas, ni todos los que desean saber Contrapunto tienen habilidad para ello, porquanto la mesma naturaleza les falta; à estos tales pues y à los principiantes juntamente, les daremos vnas reglas particulares, para contrapuntar grosseramente. Hase de notar pues que el Cantollano procede con vna de dos maneras; y es, ò que esta firme ò se mueue: quando se mueue, ò se mueue de grado (que es seguido) ò de salto. Quando se mueue de salto, ò se mueue por salto de Tercera, ò de Quarta ò de Quinta: finalmente ò sube ò descende; para lo qual sepan las reglas siguientes y faciles, pues todo principio ha menester su Abecedario.

Primeramente aduertan que si el Cantollano estuviere firme, el Contrapunto puede subir con Semiminimas dando el Compas en Vnisonus, ò baxar dando Compas en Quinta; ò en Tercera ò Quinta ò Vnisonus alçando el Compas: Exemplo,

*Quando el  
Cantollano  
esta firme.*



Si el Cantollano subiere vn punto el Contrapunto baxara dando el Compas en Dezena, ò en Octaua; ò en Octaua (despues de auer toado Quinta ò Dezena ò Dozena en el dar) alçando el Compas. Exemplo,

*Sube de gra-  
do.*



Mas si baxare vn punto, el Contrapunto subira dando el Compas en Vnisonus ò Tercera arriba; ò en Tercera ò Quinta, alçando el Compas. Exemplo.

*Baxa de gra-  
do.*



Si el Cantollano subiere salto de Tercera, el Contrapunto subira tambien dando el Compas en Vnisonus, ò en Tercera alçando el Compas. Exemplo.

*Sube de Ter-  
cera.*





Mas si baxare salto de Tercera, tambien el Contrapunto baxara, dando el Compas en Quinta, ò en Tercera alçando el Compas. Exemplo.



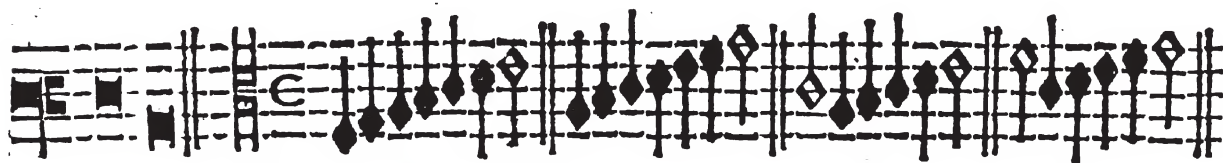
Baxa de Tercera.

Si el Cantollano subiere Quarta, el Contrapunto dando el Compas, baxara en Dozena ò Dezena; ò en Dezena ò Octaua alçando el Compas. Exemplo.



Sube Quarta

Mas si baxare Quarta, el Contrapunto subira dando Compas en Vnifonus ò Tercera; ò en Tercera ò Quinta alçando el Compas: como quando abaxa de grado el Cantollano.



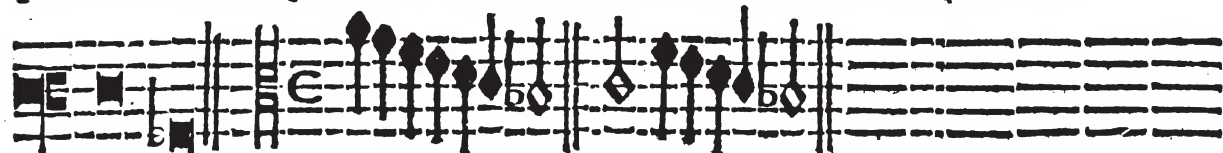
Baxa Quarta.

Si el canto subiere por Quinta, el Contrapunto alçara en Tercera dando Compas, ò en Quinta alçando el Compas: Exemplo.



Sube Quinta.

Mas si baxare por Quinta, baxara tambien el Contrapunto en Dezena dando Compas, ò en Octaua alçando el Compas, como en este postrero exemplo se vee.



Baxa Quinta.

Estos passos son los mas comunes que ay en Cantollano. Aduiertan despues que puse por exemplo solamente la nota de F fa vt y no otra, para mayor claridad y mayor facilidad del nueuo principiante: pero estando la nota en el libro ò mas alta ò mas baxa de lo que esta aqui, haga lo mesmo el Contrapunto; teniendo cuenta con la Especie, que dize cada regla en su particular.

Nota.

### *De otros passos mas variados para seruicio del Contrapunto comun. Cap. XXIII.*

**Y** Aduiertase que no siempre sean passos seguidos à Semiminimas y à Minimas, mas auezes quebrados, auezes à Corcheas y auezes con Minimas sincopadas, mezclando lo vno con lo otro: aduertiendo que quanto mas fuere sincopado, tanto mas sera verdadero Contrapunto. Para lo qual es bien poner vnos exemplos de variedades y diminuciones: empero antes de poner los de la diminucion, justo sera aduertir

uertir otra vez que en la diminucion adonde van ocho Figuras al Compas, dar y alçar y otras intermedias, han de ser especies buenas. Que assi como quando van quatro al Compas, dos han de ser buenas, y dos pueden ser falsas: assi yendo ocho Figuras al Compas, quatro han de ser buenas, y quatro pueden ser falsas; todas vezes se guarde el orden en poner vna buena, y otra mala. Y si algun punto de los del numero de falsos (caminando pero gradatin, que saltando, ha de ser bueno tambien el punto que falta) acertare à ser bueno, y va en lugar de malo. no por esso (noten) se ha de perder el orden sobredicho. Sepan que para euitar la demasiada prolixidad, no ponemos apuntados todos los exemplos que se podrian poner, si no algunos mas principales; pues para principiantes bastaran estos.

## Exemplo.

Estando firme el Cantolla-  
subir con su guia (que es con  
Quarta, y Quinta; y baxar

no el Contrapunto puede  
la contra nota) con Tercera,  
con los mismos terminos.

Dezena y  
Dezena.



Guia por 3. Lo mesmo es diminuydo deste Octaua à Dezena.

En estas y  
otras muchas  
maneras se  
puede contra-  
puntar estan-  
do el Cantol-  
lano firme.



Guia por 4.



Guia por 5.



Guia por 3. Es casi lo mesmo dimi-



nuyendo la 3. baxa; que es desde Dezena à Octaua.

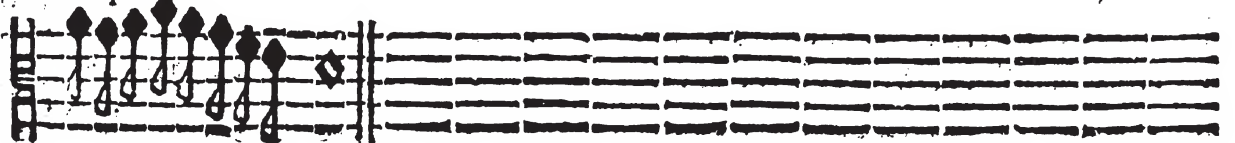
Guia por 4.



Dezena y  
Octaua.



Guia por 5.

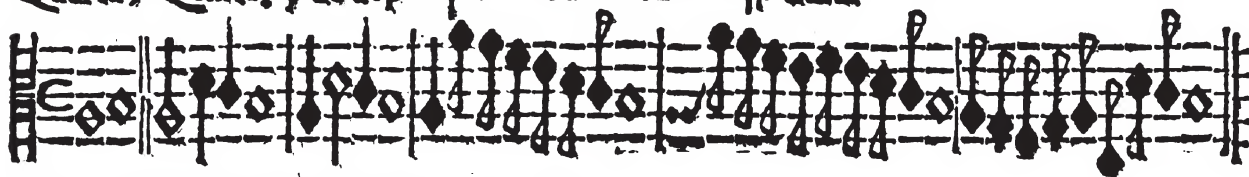




Subiendo de grado el Can-  
subir de grado y de Quinta;  
Quarta, Quinta, y de Sep-



tollano, el Contrapunto puede  
y baxar de grado, de Tercera,  
tima.



Quinta y  
Quinta.

Guia de grado. Tomamos dos Quintas por guia.



Dixena y  
Dixena.

Guia de gra do.



Oitava y  
Dixena.

Guia por 4.



Dixena y Di-  
xena.

Guia de grado.



Dixena y  
Oitava.

Guia por 2. o de grado.



Oitava y  
Quinta.

Guia por 3.



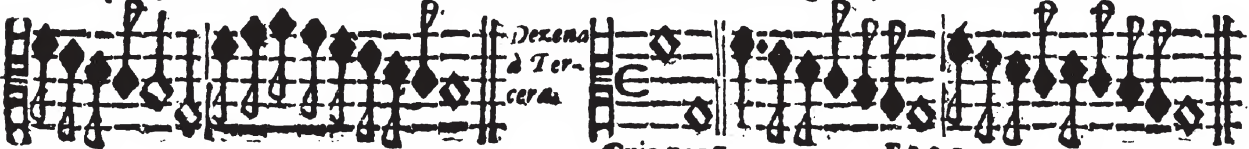
Dixena y  
Oitava.

Guia por 4.



Dixena y  
Quinta.

Guia por 5. falsa. Las mesmas diminuciones seran saltando otra Quinta, desde Octaua à Tercera.



Dixena  
à Ter-  
cera.

Guia por 7.

Re e e

Baxando gradatin el Cantollano, y de 3 y 5: y ba-

no, el Contrapunto puede fazar solamente de grado.

Quinta y  
Quinta.



Guia de grado. Tomamos dos Quintas por guia, y no por consonancia.

Oitava y  
Oitava.



Guia de grado. Tomamos dos Octavas por guia.

Oitava y  
Dexena.



Guia de grado.

Quinta y  
Oitava.



Guia por 3.

Tercera y  
Sexia.



Guia por 3.

Oitava y  
Trexena.



Guia por 5.



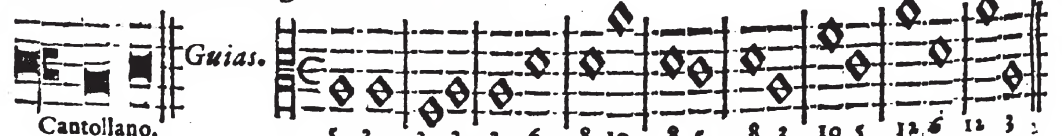
Tercera y  
Oitava

Guia por 5.



Agora pongo solamente las Guias, que pueden entrar sobre de las Especies de Cantollano, por no repetir siempre lo mesmo; siendo casi la mesma diminucion, todas vezes que el Cantollano tenga la misma Guia.

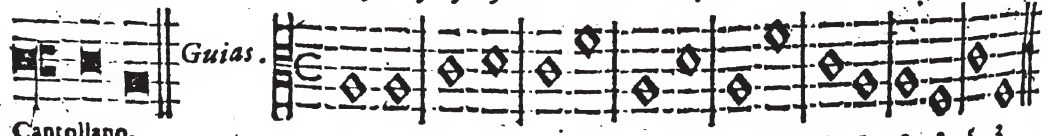
Todas estas  
son guias pa-  
ra abreviar.



Cantollano.

Guias.

5 3 3 3 3 6 8 10 8 5 8 3 10 5 12 6 12 3



Cantollano.

Guias.

3 5 5 8 5 10 3 8 3 10 5 5 3 3 3



# Que es del Contrapunto comun y ordinario .

587

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Guías.' and the bottom staff is labeled 'Cantollano.' Both staves contain a series of notes with numbers written below them, indicating fingerings or intervals. The notes are arranged in a sequence that suggests a specific musical exercise or scale.

Para aprouechar desta diuerfidad de passos comunes y grosseros , se tenga este auiso que contra los dos puntos de Cantollano, le damos otros dos puntos de Contrapunto (llamandolos *Guia*) los quales siruen para saber los dos lugares principales , sobre de que fondamos la diminucion: y tengase cuenta con ellos, que poseendo bien los lugares consonantes adonde se puede dar la contranota al Cantollano, le sera despues harto facil de henchir el vazio: quebrando con diminucion el valor de la primera nota: siendo que casi siempre se haze lo mesmo, quando que la distancia corresponde por vn mismo termino, no obstante que despues corresponda por diferentes consonancias con el Cantollano.

*dufo;*

Aduiertan finalmente que aunque entre los sobredichos exemplos se hallan algunas *Guías de relacion incantable y falsa*, como es de Mi contra Fa en salto de Quinta, ò de Septima; de dos Quintas, dos Octauas, y de dos Dozenas, no por esso se ha de atribuyr à vicio y error: porquanto con la diminucion y quebramiento, quitamos los inconuenientes que ay ; procedendo con los buenos terminos musicales, aunque ( auezes ) no tan limpiamente, como se requiere en la composicion bien hecha.

*Nota todo esto.*

## Passos para quando el Cantollano profiere punto doblado ò duplicado . Cap. X X V.

Porque no siempre el Cantollano procede de vna posicion con vn punto solo , mas auezes dos, tres y mas puntos profiere en la mesma cuerda, por esto no sera fuera de proposito el poner aqui otros passos mas largos, fundados sobre dos puntos de Cantollano, que canten en la mesma posicion: y en el poner de los exemplos ternemos la orden de arriba . Digo pues primeramente, que si el Cantollano estuuiere firme, y hiziere dos ò mas notas en la misma posicion , dara el Contrapunto el Compas sobre consonante, y luego comenzara à correr con Semiminimas el passo en Vnisonus, Tercera, ò en Quinta: y sobre de los limites de las tres consonancias yra jugando y rodeando con su Contrapunto, pues otra cosa mejor no se puede hazer.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Esta firme.' and the bottom staff is labeled 'Lo mismo'. Both staves contain a series of notes with numbers written below them, indicating fingerings or intervals. The notes are arranged in a sequence that suggests a specific musical exercise or scale.

*Esta firme.*

*Lo mismo  
sera siendo  
Semiminima  
con puntillo  
y Corchea,*

Si el Cantollano fuere duplicado y subiere vn punto , dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere, haziendo la Minima , y baxara desde Dozena ò Dezena todo Semiminimas, ò haziendo la primera Minima Seminima, y la primera Semiminima Minima sincopada; ò desde Dezena ò Octaua con puntillo: assi.

Sube de gra-  
do.

Mas si baxare vn punto, dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere hazien-  
dola Minima, y subira desde Vnifonus ò Tercera  
en baxo ( digo contrapuntando solo ) todo Semi-  
minimas; y desde Vnifonus ò Tercera arriba con Minima con puntillo hasta alçar el  
segundo Compas .

Exemplo.

Abaza de  
grado.

Aduiertase que si subiere el Cantollano  
por salto de Tercera, que el Contrapun-  
to sera lo mesmo como si fuere de quarta;  
solaméte es menester hazer dos Corcheas  
en lugar de la postrera Semiminima de los dos puntos que estan en la mesma poscion  
situados, para se encontrar de grado con la primera nota del tercer punto del Cantol-  
lano, con que se viene a romper la orden ordinaria del poner las consonancias, siem-  
pre en regla ò siempre en espacio, segun en este exemplo se conoce.

Sube de Ter-  
cera.

Lo mesmo sera baxan-  
do el Cantollano de Ter-  
cera; como en estos otros  
exemplos.

Abaza de  
Tercera.

Mas si el Cantollano subiere Quarta,  
dara el Contrapunto el Compas en la  
especie buena que quisiere, haziendo-  
la Minima; y baxara desde Dozena  
todo Semiminimas; ò haziendo la primera Minima Semiminima, y la primera Semi-  
minima Minima sincopada: ò desde Dozena ò Dezena con Minima con puntillo. Exe.

Sube de Quar-  
ta.

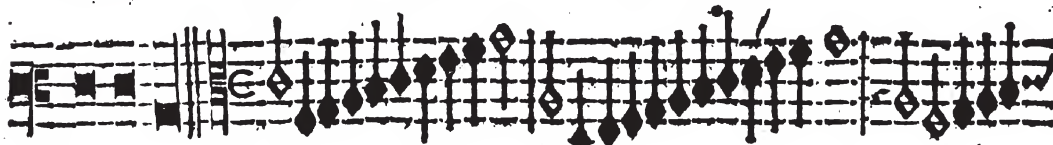
Y si baxare Quarta, dara  
el Contrapunto el Compas  
en la especie buena que  
quisiere, haziendola Mini-  
ma



## Que es del Contrapunto comun y ordinario.

589

ma, y subira desde Vnisonus ò Tercera en baxo, todo Semiminimas; ò desde Vnisonus ò Tercera arriba con Minima con puntillo; como aqui se puede ver.



Bata de Quarta.



Que si bien miramos todos estos passos largos es vn solo passo; y lo que dezimos en los primeros dos puntos de Cantollano en vn exemplo, lo mesmo dezimos en los dichos dos pun-

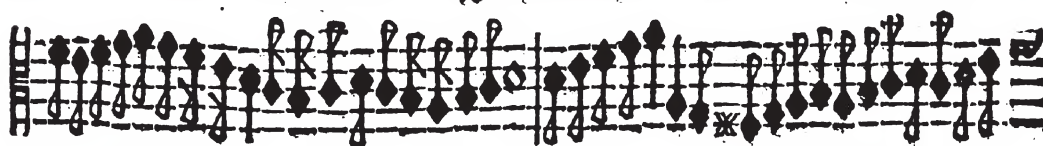
Nota todo

tos de los demas exemplos de Cantollano que sube; solamente diffieren en aquellos postreros puntos que hazemos sobre la tercera nota del Cantollano, que quien abaxa mas y quien menos con el Contrapunto, segun la consonancia. Lo mesmo dezimos de los exemplos de Contrapunto hechos sobre el Cantollano que baxa. Y noten que no se puede pasar mas baxo del Vnisonus, contrapuntando mas voces juntamente: mas siendo vna sola, si quiere, bien puede: como diuersas vezes tengo aduertido; y por esto en algunos exemplos arriba puestos, se passa debaxo del Vnisonus para hazer el passo mas largo. Pueden seruir tambien estos passos siendo el Cantollano vn punto solamente, todas vezes se haga de las Minimas, Semiminimas; y de las Semiminimas, Corcheas; y con las variedades se dixo arriba, &c.

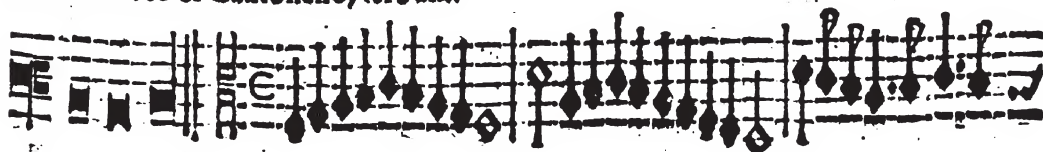
Ojo.

### De unos passos mezclados sobre de los puntos que parecen Clausulas de Cantollano. Cap. XXVI.

Otros passos ay cortados que ni siempre suben ni siempre baxan, mas vsan de entrambas cosas; como aqui adonde sube el segundo punto del Cantollano gradatin, y luego buelue abaxar en el mesmo lugar del primero, que es amenera de Clausula.



Mas abaxando el Cantollano, sera assi.





*Todas estas diversas  
des de passos comien-  
gan desde Quinta.*

El mesmo Catollano.





## Que es del Contrapunto comun y ordinario.

591



Estos y los demas en diuersos Signos ò posiciones. Lo mesmo seruirà cantando el Contrapunto de valor doblado, haziendo de Minima Semibreue, de Semiminima Minima, y de Corchea Semiminima; todas vezes digo, que el Cantollano fuere con dos notas en el mismo Signo.

### Regla particular para el Contrapunto de voces yguales. Cap. XXVII.

**C**ontrapunto de bozes yguales, llaman quando lleua el Cantollano la boz alta; y en comun el Contrapunto anda mas baxo. Vfan de las mesmas especies baxo del Cantollano, que en el passado à la parte alta. A este tambien, todo punto de Cantollano le es Quinta; de modo que teniendo el Cantollano Claue de C solfaut, el Contrapunto formará en el mesmo lugar la de F fa vt: y tuuiendo la de F fa vt, imaginara la mesma, empero dos lineas mas arriua, que es por distancia de Quinta, como aqui.

Quando el Cantollano tiene vna destas Claues, el Cōtrapūto imagina vna destas otras.



Por no passar todo esto en pura Theorica pongo vn breue exemplo en pratica por la Claue de C solfaut, y otro por la de F fa vt en el Cantollano; el termino comun del Contrapunto es este.



Cantollano.

Contrapunto.

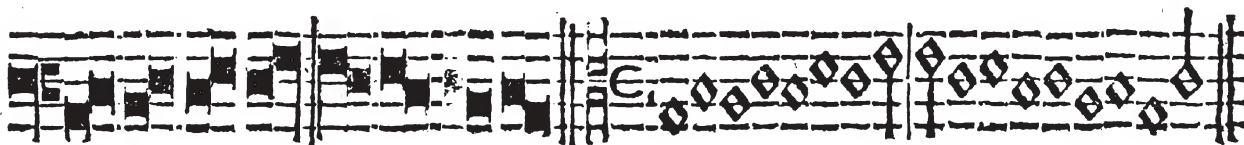
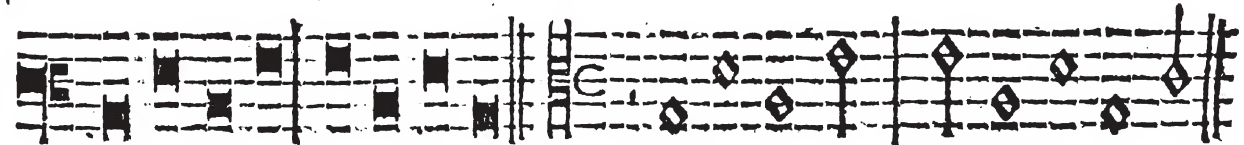
Exemplo de  
Contrapunto  
hecho debaxo  
del Cantolla-  
no.



Esta manera de Contrapunto graue es muy galana, aunque difficultosa à los que no la conocen.

*Modo comun de baZer las Fugas sobre Cantollano. Cap. XXVIII.**Aviso general para Fugas comunes.*

**P**orque el Cantollano se puede fugar en diuerfas maneras, aqui hazerscha mencion solo de aquellas Fugas que son mas faciles a deprender, y mas proprias del Contrapunto comun. Tomen por regla y auiso general, que qualquier Fuga que al subir camina adelante medio Compas del Cantollano, al descender se queda atras medio Compas: al contrario; y si al subir queda tras medio Compas, al descender va adelante medio Compas. Las Fugas que se adelantan medio Compas del Cantollano son las que suben de grado y de Quarta, y las que baxan de Tercera y de Quinta. Mas las Fugas que quedan atras medio Compas del Cantollano, son las que baxan de grado o de Quarta; y las que suben de Tercera o de Quinta.

*Fuga de grado.**Fuga de Ter.**Fuga de Quarta.**Fuga de Quinta.**Fugas debajo del Cantollano.*

Aduiertan finalmente que estas mesmas reglas sirven fugando con vna parte mas baxa del Cantollano, todas vezes se fugue en Quinta, segun se hizo con la parte alta: obseruando esto, que en las Fugas adonde la parte alta va adelante medio Compas, la parte baxa queda atras; y adonde aquella queda atras, esta anda adelante; y esto es tanto al subir, como al abaxar de las Fugas.

*Auifos para el Contrapunto concertado becho sobre Cantollano. Cap. XXIX.**Mont. de Contrapunto.*

**C**ontrapunto concertado llaman algunos, quando diferentes partes hazen Contrapunto; y para ello, hara gran prouecho vsar de los passos largos generales, que puse de ambas diminuciones; diziendo la vna boz vn passo y la otra otro, que entre en diferente especie; ambos baxando o ambos subiendo; ambos dando el Compas o ambos alçando. Y en la otra diminucion, que es de Corcheas; si tras la Semiminima en que da el Compas fuere passo todo de Corcheas, la otra boz diga otro que tambien sea de Corcheas en diferente especie: y si fuere con Semiminima con puntillo, la otra otro en diferente especie que tambien sea con puntillo. O algunos passos siguiendo vno a otro en el mesmo Signo, aguardando vna Minima o Semiminima, o sus aspiraciones y pausas. En este Contrapunto concertado se aduertira que tengan las partes sus terminos limitados; y que los Tiples hagan mas diminuciones que los otros; no abaxando en las posiciones de los Contraltos; y ansi la parte de los Contraltos aduertira no subir mas de los Tiples, ni baxar mas de los Tenores. Los quales (como dicho es) nunca descendiran mas abaxo del Cantollano, mas muy bien pueden llegar al Vnisonus. Cada boz de Contrapunto concertado, sea de qualquiera parte, ha de ser con el Canto-



Cantollano como si fuese sola en el orden y buen ayre. Y noten que dize siempre: porque hora sea Contrapunto concertado, llevando boz baxa el Cantollano, hora sea. Heuandole boz alta, hora sea Compositura, siempre ha de ser usada de vna misma manera. Acuerdese de todo esto afin, como dize Nebrixa: *Ne sit opus toties, eadem precepta resumi*. Dizen comunmente (como es à la verdad) que en el Contrapunto concertado de bozes yguales, esta la mayor dificultad en que las Quartas que se dan son el Cantollano, la boz baxa que entonces fuere, las salue con las especies que dize: empero paraque este Contrapunto sueni bien y haga buen efecto, es menester tener los oydos muy atentos: y con todo esto dudando voy no salga bien por mas diligencia se use; y esto por causa de no tener fundamento cierto y visible. Y por dezir verdad, el hazer Contrapunto sobre Cantollano sin concierto, y de la manera, que oyendia se acostumbra hazer en las Capillas, produce vn cierto que de mal efecto; y auezes tanto, que el sentirle es cosa odiosa y de mucha risa: pues antes parece de sentir vna dissonancia, que vna consonancia de bozes: y mas propriamente llamar se puede, discordia y confusion para Synagoga de Hebreos, que concordia y vnien para Choro de Catholicos. Aduiertan finalmente que auezes por falta de Cantores que sepan contrapuntar, se acostumbra de hazer vn Contrapunto à tres, en esta manera. Se haze que cante el Tiple, siempre en Dezena con el Cantollano, imaginando la mesma Clau del Cantollano, mas empero vn rigo mas baxo; demodoque cada puntollano venga ser Dezena. Despues conuiene que el tercero que haze el Contrapunto diminuydo con la parte de medio, obserue de nunca hazer dos consonancias imperfectas de vna mesma especie vna tras otra, sin intermedio de otra consonancia, perfeta ò imperfecta q sea. Porque si haze con la parte baxa dos Terceras, vendra à hazer con la alta dos Octauas: y si haze con la parte baxa dos, tres ò mas Sextas, venrà à cometer otras tantas Quintas con la parte alta. Y aunque à algunos no acaba de agradar semejante manera de Contrapunto, por causa de las muchas Dezenas, con todo esto en las necesidades se puede hazer assi, no pudiendo hazerle mejor. Que auezes, y en caso de necesidad, mucho mejor es y mas gustoso el pan centeno ò el de mijo tuuiendolo, que el de trigo no lo pudiendo hauer.

En sus doct.

Mayor dificultad quando.

Contrapunto sin concierto.

Contrapunto concertado en tiempo de necesidad.

El Contrapunto para ser bueno, ha de tener tres cosas: buen ayre, diuersidad de pasos, y buena imitacion. De la primera y segunda quan breue he podido, he puesto regla y exemplos. De la tercera (que es la imitacion) digo que apertenece mas à los Contrapuntos ingeniosos, que à los comunes; y por esto en su lugar se tracta. A los que aprêden, todos estos auisos son buenos y necessarios; y quien en todo lo dicho estuviere diestro, cantando con letra, basta para el Contrapunto comun.

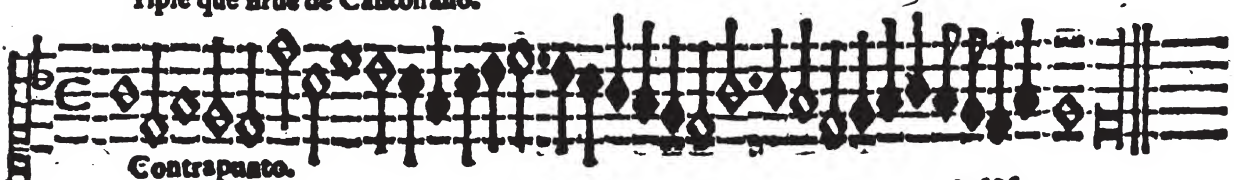
3. cosas ha de tener el Contrapunto.

### Exemplo de unos Contrapuntos hechos sobre Canto de Organo. Cap: X X X.

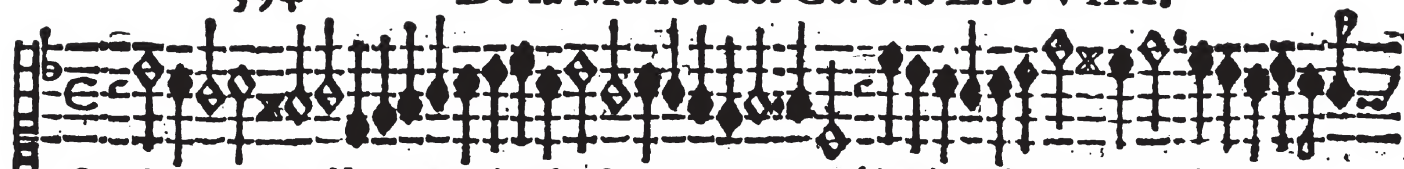
EL Contrapunto sobre Canto de Organo, comunmente es de bozes yguales, cantando vn Tiple la boz sobre que se canta. Las primeras liciones, como en lo demas, sean de poca diminucion; y auezes cerca de la boz sobre que se canta. La imitacion de pasos diuersos, à la voluntad del que canta el Contrapunto.



Tiple que sirve de Cantollano.



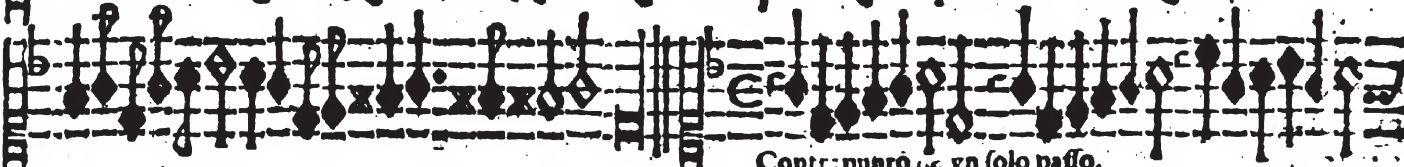
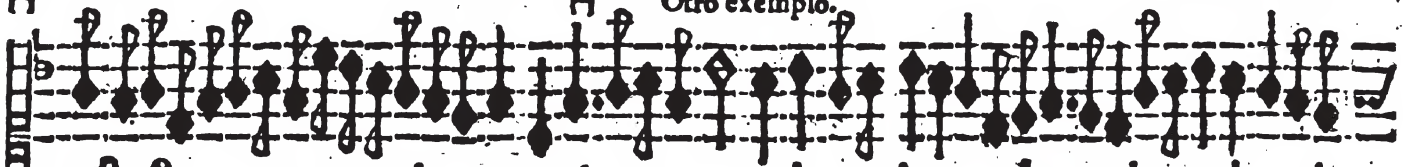
Contrapunto.



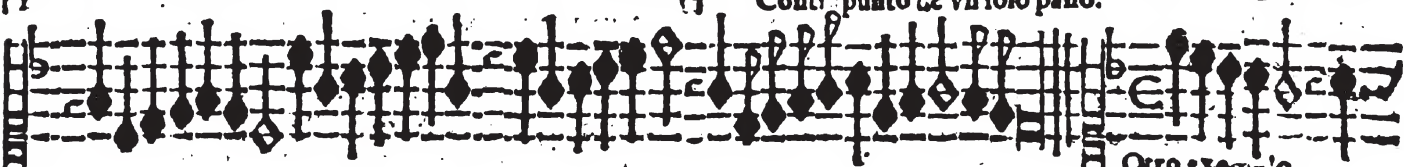
Otro Contrapunto. Noten que todos estos Contrapuntos cantan sobre del mesmo Canto de G. f. leut.



Otro exemplo.



Contrapunto de vn solo passo.



Otro exemplo.



O como aqui, adonde vn Tenor haze el Cantollano, cantando la parte baxa; la qual sirve de fundamento à los quatro exemplos de Contrapunto, que aqui van puestos.

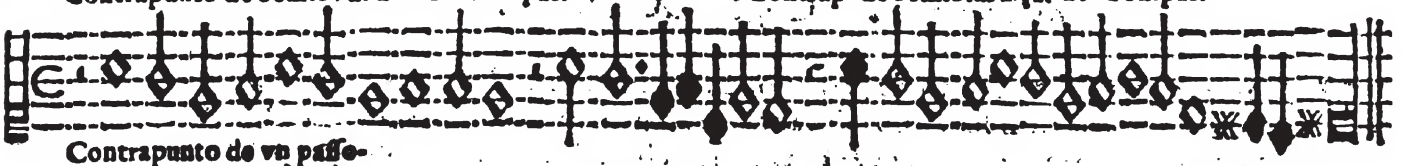


Tenor que sirve de Cantollano.



Contrapunto de Semib. al dar del Compas.

Contrap. de Semib. al alçar del Compas.



Contrapunto de vn passo.



Otro Contrapunto de vn passo.

Aunque aqui en todos estos exemplos se procede ordenadamente, con todo esto cosa sabida es, que en semejantes Contrapuntos obligados, no se puede cantar por interualos tan consonantes, ni con passos tan hermosos de la manera se haze siendo libres de tales obligaciones. Y porque esta manera de Contrapunto es muy dificultosa, pero el Contrapuntante puede tomar algunas licencias, como es usando algunos passos ò saltos que no sean tan faciles de cantar, ni tan hermosos à la pronuncia; y usando las Figuras q de mas comodidad le fueren, como es usado auezes Minim. s, auezes Semibreues, y auezes Breues, y otras Figuras: las quales puede poner auezes sincopadas, y auezes fin ella, afin pueda satisfazer à la obligacion: y por esto concluyo ser digno de escusa, si auezes procede con terminos no del todo galanes, y con algunos puntos defabridos, y en todo desgraciados.